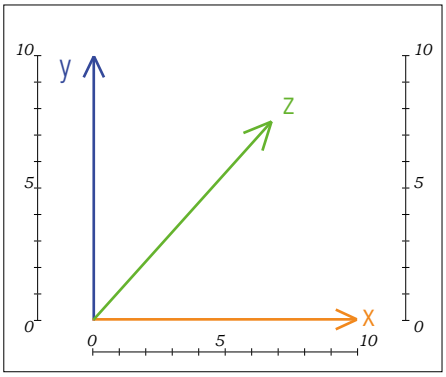
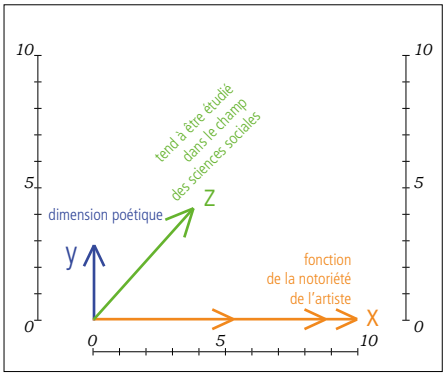
FIGURE 2 : DIAGRAMMES DE MESURE DU RÉGIME DE VÉRITÉ MÉDIATIQUE DES OBJETS SONORES MOBILISÉS DANS L'ÉPISODE TRAVAIL FÉMININ ET RACIALISATION DU TRAVAIL, MAI 2022



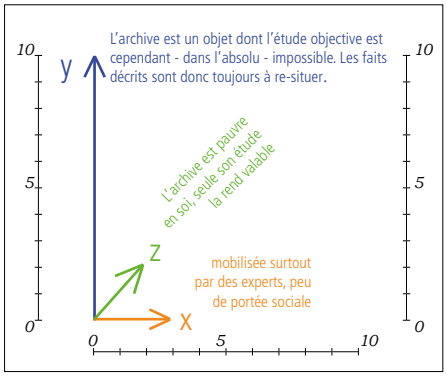
TÉMOIN

x : vérité sociale
y : vérité factuelle
z : vérité analytique



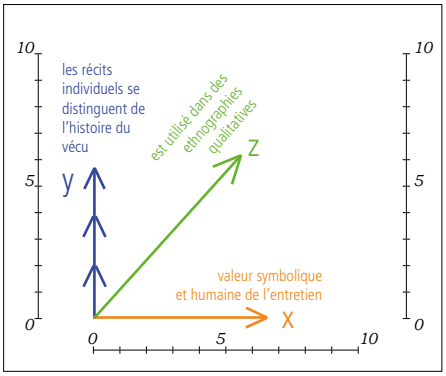
TITRE MUSICAL

Le titre musical est conçu ici comme une oeuvre artistique, amenant une part poétique et discursive liée au sujet du podcast.



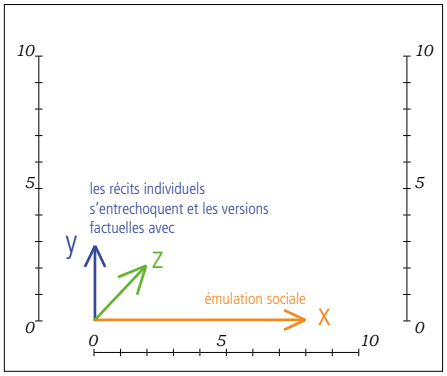
ARCHIVE INA

L'archive INA est conçue ici comme un document audiovisuel attestant de l'histoire d'une institution, d'un mouvement artistique, d'une époque.



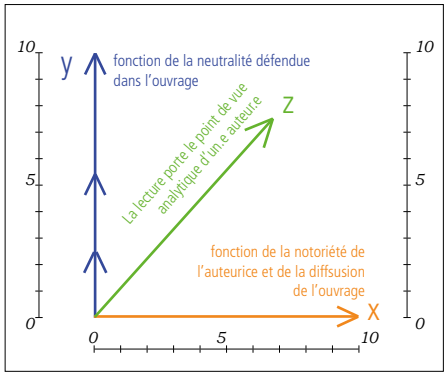
ENTRETIEN

L'entretien est conçu ici comme un temps d'échange préparé à l'avance, dans l'optique d'infirmer ou de réfuter une hypothèse par la discussion.



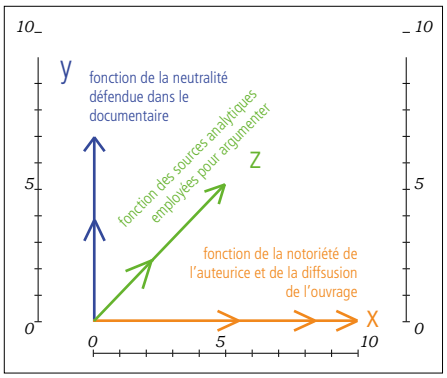
PLATEAU-RADIO

Le plateau-radio est conçu ici comme un temps d'échange collectif, dirigé par un conducteur ou des intentions explicitées en amont, dans l'optique de faire naître des réflexions spontanées et de l'émancipation collective par la parole.



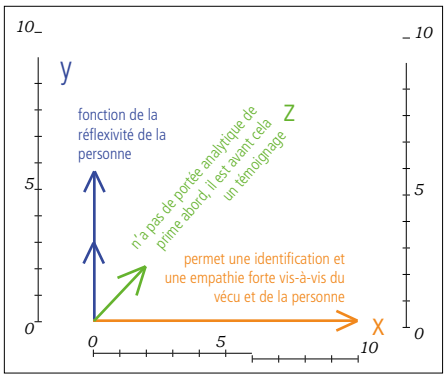
LECTURE

La lecture est conçue ici comme le fait de lire et enregister un texte/un ouvrage issu des sciences humaines, pertinent pour étayer un propos, un discours. La lecture comporte une dimensions sensible en ce qu'elle est une lecture, avec sa voix, ses hésitations, ses lapsus.



DOCUMENTAIRE

Le documentaire est conçu ici comme un format sonore ou audiovisuel développant un discours sur un thème, articulé grâce au montage de différentes sources, avec une volonté d'employer les codes formels de l'objectivité.



PORTRAIT

Le portrait est conçu ici comme le moment où une personne liée à la thématique du podcast présente plus ou moins librement une histoire familiale, un aspect de sa vie.

EXPLICATION DES SCHÉMAS

À HTP radio, nous réalisons nous-même les plateaux-radio, les portraits et les entretiens. Nous glanons sur internet les documentaires, les titres musicaux et les archives INA. Dans les livres, les lectures de textes ou d'ouvrages scientifiques.

Les régimes de vérité qu'on tente de mesurer ici pour chaque objet sonore portent sur des observations empiriques. Les valeurs dégagées n'ont pas de prétention universelle. Elles existent pour appréhender les spécificités de chaque objet dans le cadre du processus de coréalisation des podcasts.